

SOLO CLOWNESQUE ROSALIE BARRETA AN VAVANG



Maecha Métis PROJET SOLO CLOWNESQUE

Adresse du siège 149 Rue Louise et Jouan 97423 Le Guillaume
Téléphone 0692 66 32 59 - Télécopie 0262 43 09 62
SIRET : 492 947 205 00034 APE : 9002Z @ : maecha.metis@gmail.com

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
LE CLOWN	3
PRESENTATION DU CLOWN	3
CREER UN CLOWN	3
BILAN DE LA PREMIERE PHASE	4
ECRITURE D'UN SOLO CLOWNESQUE	4
HISTORIQUE DU PROJET ET PROJET DE LA COMPAGNIE MAECHA METIS	4
LE PROJET	5
PUBLIC	5
JAUGE	5
OBJECTIFS	5
SYNOPSIS	5
TRAVAIL A PARTIR D'UNE ECRITURE SCENIQUE	5
NOTE D'AUTEUR	6
LA SCENOGRAPHIE	7
NOTE DE MISE EN SCENE DE CHRISTEL ROUSSEAU	7
CE SPECTACLE CONSTITUE UN VERITABLE TRAVAIL DE CREATION A DOUBLE NIVEAU	7
CREATION ET DEFINITION DU PERSONNAGE	7
L'EQUIPE ARTISTIQUE	8

LE CLOWN

« Beaucoup d'hommes de cirque ont perdu la nature essentielle du clown. Cette essence, telle qu'elle était exprimée par les meilleurs clowns traditionnels, se trouve dans la faiblesse fondamentale de l'être humain, dans les particularités qui, sur un certain plan, font de chacun de nous un "raté". Pour trouver son clown il faut rechercher sa (ses) faiblesse(s) essentielle(s) la(les) reconnaître, la(les) faire ressentir, l'(les) afficher, s'en moquer publiquement...et, incidemment, faire rire les autres. »

Jacques Lecoq

Présentation du clown

Le clown contemporain traverse les disciplines artistiques comme il traverse l'existence, en décloisonnant les domaines, en mêlant les influences. Nourri par le théâtre, le cirque, la danse ou encore la musique, il est un personnage unique et total car libre au-delà de toutes les normes. Perpétuellement étonné et ouvert aux expériences, il est un être du présent et de la présence. Ne connaissant ni le passé ni l'avenir, le clown investit l'instant, observe ce qui l'entoure et s'offre à ceux qui l'environnent. Parce qu'il est confiant, en lui et en les autres, parce qu'il ne connaît ni le jugement ni les conventions, le clown se livre tel qu'il est dans sa profondeur avec l'audace de l'homme libre et la fragilité de l'homme sans défense. Il incarne la poésie de la vie dans toutes ses imperfections ; il est la vie qui s'exprime dans le corps et les gestes ; il est la volonté d'exister, élémentaire et absolue, qui l'emmène vers toutes les expériences, réussies et ratées, cruelles et généreuses.

Créer un clown

Devenir clown est le fruit d'un long processus et d'un travail intense. C'est trouver le clown qui est en soi. Pour le comédien, il s'agit de libérer une partie de lui-même, de changer son rapport au corps et au public et de sortir ses potentiels créateurs cachés, sous-jacents, inconscients, refoulés.

L'apprentissage commence par un désapprentissage de soi-même. Il faut retrouver son corps et revenir à certains instincts de l'enfance, cultiver ses émotions réelles et parvenir à jouer avec. Chaque personne a son clown, qui lui est propre. Ainsi chaque clown est un être unique.

BILAN DE LA PREMIERE PHASE ECRITURE D'UN SOLO CLOWNESQUE

Soutenus par la Région Réunion et la ville de St Paul

Lien vidéo / taper sur google : « Rosalie BARRETA an Vavang »

Historique du projet et projet de la Compagnie Maecha Métis

Aujourd'hui le clown tient une place fondamentale dans la vie artistique et dans le projet de vie de Virginie Bernard : Elle a trouvé sa voie.

Son parcours artistique a été ponctué par des spectacles de rue, des pièces de théâtre dans le domaine du burlesque et du conte.

A travers ces créations, elle a pu prendre conscience de l'importance du public, un bon partenaire de jeu quand on lui laisse place. Jouer avec le public, tout en jonglant avec les textes...

Ces expériences l'amènent à créer une compagnie en 2007 : « Maecha Métis » dont l'objectif est de créer une relation spécifique avec le public, de manière émotionnelle et sensorielle si on associe le théâtre et la musique.

2010-2011 : Virginie BERNARD part en métropole pour poursuivre sa formation de clown et commence à réfléchir à un solo. Rencontre avec Christel Rousseaux (compagnie Nez à Nez) et Michel Dallaire (le hangar des mines).

2011 : première phase d'écriture / recherche sur le propos, la matière artistique / 6 répétitions publiques (au Banga Chic, à la Cerise, et chez 3 Particuliers résidant sur le Guillaume, La Saline Les Hauts, et à St Louis)

2012 : deuxième phase d'écriture : Finalisation de l'écriture, à partir des retours publics et du travail avec la metteur en scène.

Convention de Jonglerie : présentation de 20 minutes du solo

2014 : Création du Solo clownesque « Rosalie BARRETA an vavang »

2015 : Diffusion dans tout type de lieu publique.

LE PROJET

Public

Spectacle pour adultes, enfants à partir de 7 Ans.

Jauge

100 Personnes

Objectifs

Développer l'art du clown encore mal connu à la Réunion
Rendre l'art accessible à tous, le clown étant un art populaire
Valoriser l'identité culturelle

Synopsis

Rosalie BARRETA vient faire un concert de musiques du monde, chanter des chansons d'amour. A son insu, des séquences de vie jaillissent pour parler d'elle, de la femme. Animée par la curiosité et la gourmandise, elle aime croquer la vie à pleine dent et désire rencontrer l'autre, toujours plus beau, voir toujours plus grand...

Travail à partir d'une écriture scénique

Virginie Bernard a travaillé sur une écriture scénique en collaboration avec Christel rousseau, metteur en scène clown, lors de résidences à Etang Salé et dans Les Vosges. Ce travail a fait l'objet de répétitions publiques en scolaire, en tout public, et chez des particuliers qui lui ont permis d'écrire le spectacle selon les retours du public qui fait que l'acteur est clown. Sans le public, le clown n'existe pas. Il est donc indispensable de prendre en compte ses retours afin de peaufiner le jeu clownesque.

L'écriture clownesque privilégie l'aspect visuel et scénique, afin de donner une lecture universelle. Le véritable texte est le langage du corps, des émotions et actions de Rosalie. Virginie travaille dans ce sens avec Christine ROSSIGNOL (Le Hangar des Mines, Cie Contre Pour) pour affiner le jeu.

Avec Yves DAGENAIS, Virginie continue de travailler dans ce sens, sur Paris.

NOTE D'AUTEUR

Créer un spectacle de clown demande à l'acteur-clown de s'engager dans un vrai chantier pour, à la fois, affirmer l'univers de son personnage et sa présence dans l'instant, mettre en jeu sa propre histoire et son imaginaire comme matière vivante, la structurer dans une "écriture" tout en laissant au clown sa liberté de jeu !

C'est un lent cheminement, où la création se nourrit d'improvisations. Il ressort que Virginie Bernard s'implique comme auteur dans cette aventure et qu'elle doit trouver son propre passage de l'intime à l'universel avec l'accompagnement respectueux et créatif du metteur en scène, sans qui l'écriture ne peut se révéler.

La question clownesque de départ pour ce solo clownesque « **Qui suis-je ?** ». Question creusée dans le rapport aux autres, au métissage, à l'environnement. Cette question a donné une réponse simple pour cette clown qui vit une réalité et non une fiction : « Je suis une femme ».

Une femme liée à l'image. Rosalie s'empare donc de cette beauté que nous avons tous mais que nous ne pouvons voir. Une autre image, celle d'un mirage, celle de l'autre, jugée toujours mieux. La médiatisation de l'image de la femme parfaite nous laisse un autre goût, une autre envie d'être. Ces images nous conditionnent à vivre au travers le regard de l'autre. Pour Rosalie l'autre serait toujours mieux.

Cette question est ce qui va s'échapper de ce qu'est appelé « le prétexte ». Dans un spectacle de clown, il y a le prétexte à jouer, le prétexte qui fait que le clown est présent sur scène. Sans prétexte, le clown n'a rien à faire sur scène et il le sait. Et c'est pour ça qu'il sait tout faire. Ici, le prétexte à jouer, c'est un concert.

Le clown entre en jeu, fait cette proposition scénique d'où s'émane son intimité. A son insu, des séquences de vie jaillissent pour parler d'elle, de la femme. Animée par la curiosité et la gourmandise, elle aime croquer la vie à pleine dent et désire rencontrer l'autre, toujours plus beau, voir toujours plus grand... **Ainsi, à travers ce concert, Rosalie nous livre qui elle est, une femme, mais aussi à la quête de son identité, comme beaucoup de personnes de la Réunion, ayant soif de savoir d'où ils viennent et soif d'amour...**

LA SCENOGRAPHIE

Scénographie très épurée : Une caisse sous tôle. La caisse du voyage, mais aussi la caisse de vie de Rosalie, sa maison créole, avec le minimum nécessaire pour son voyage : une brosse à dents, quelques vêtements, et tous ses accessoires pour jouer de la musique. Cette caisse est aussi symbole de tout ce que nous portons avec nous qui est à la fois une aide et un poids. Couverte de souvenirs ramenés de ses voyages.

NOTE DE MISE EN SCENE DE CHRISTEL ROUSSEAU

Une clown va se confronter à l'archétype de la Femme, au public et aux différentes cultures pour mieux nous parler d'elle et de son histoire.

Ce spectacle constitue un véritable travail de création à double niveau

Ce spectacle ne pouvant pas être uniquement une suite de numéros, la dramaturgie joue ici un rôle essentiel. Ce projet est ambitieux et exigeant. Il est gourmand en énergie et en temps. C'est un processus long qui se nourrit d'aller-retour : plateau – travail à la table – retour au plateau – confrontation au public – analyse – retour sur le plateau, etc.

Création et définition du personnage

Nous avons donc défini la spécificité de ce clown : ses particularités physiques, son costume, sa parole etc... afin de définir une véritable « grammaire » qui s'enrichit continuellement au fil des improvisations et de la rencontre avec le public. Nous avons défini ses sujets de prédilection, les rôles qu'il aime endosser, ou ce qui constitue son univers particulier. Au cours des improvisations ont été précisées les modes de relations à l'autre, ses terrains d'entente, ses sujets de discorde afin de définir un univers.

Plusieurs dizaines d'heures d'improvisations ont été filmées, analysées et constituent le socle, la base du travail d'écriture scénique.

Elaboration de l'écriture scénique

Il nous a semblé après analyse que le spectacle pourrait intégrer 3 niveaux de réalité: niveau comédiens, niveau clown

1er niveau : Une femme sur un plateau. Le spectacle analyse donc les rapports de la Femme avec son image et son identité

2ème niveau : la vie de ce clown sur un plateau. Sa quête est la rencontre avec le public sans lequel il n'existe pas! C'est à la fois une source de jeu et de conflits. Si on convoque un public dans un théâtre, ça n'est pas uniquement pour parler de soi-même. Il s'agit donc de lui offrir une représentation.

Cette appropriation dont le public est complice permet à ce clown toutes les digressions par rapport à une narration classique. Cet enjeu est à la fois une contrainte et une source de liberté.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Virginie Bernard

Clowne
Comédienne
Conteuse
Marionnettiste



EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2013	conteuse dans « la société Vantanfler » de Sergio GRONDIN, Mise En Scène IBAO
2013	comédienne dans « Mon Arbre » spectacle pour tout petit « Premières pages 2013 »
2012	Contes pour différents évènements (festivals, Marmite Zistoir, chez l'habitant)
2011/2012	Ecriture et création d'un solo clownesque, « Rosalie An Vavang », Cie Maecha Métis
2011	Clown dans l'équipe « la Red Team » au grand Raid, Cie Maecha Métis
2008/2012	« Mwana », conte écrit et mis en scène par Jlo FAUBOURG, Cie Maecha Métis
2007	« Ubu Roi », Cie M Comme, dirigé par Christine Guérin, et Valérie Cros
2007/2008	« Dig Dig », création de la Cie Maecha Métis, spectacle pour les tout petits
2005/2008	« Ici, l'ailleurs », écrit et mis en scène par Christine GUERIN, Théâtre st Paul
2005/2008	« La folle journée » de Stéphanie Payet, Cie Baba Sifon, création de L.Louis
2005/2008	« Le secret des templiers », théâtre de rue, Cie Créalid, JL Torre
2005/2008	« 7 ^{ème} Ciel », Théâtre forum, Cie On aurait dit
2005/2008	« Yvonne, princesse de Bourgogne », de Gombrovicz, mise en scène P.Devin
2005/2008	« Court métrage », Surprise Party, Christelle Letellier
2003	« La planète Zorga », théâtre de rue, Cie Créalid
2002	« Qui a enlevé Louis Blériot ? », théâtre de rue, Cie Créalid
1996/2001	Animatrices dans les Colonies de vacances avec l'ASSOVAC, la mairie de Suresne (92)

ATELIERS DE CREATION

Intervention en tant que metteur en scène sur des spectacles créés par tout âge, depuis 2004 en milieu scolaire, structures associatives, FEDAR, FAIR, etc.

Adaptation de Blanche Neige, avec des adultes en situation d'handicap, du FAO du Tampon

FORMATION DE CLOWN

2011	Hangar des Mines / Michel DALLAIRE et C. ROUSSIGNOL, Eric BLOUET, Gabriel CHAME
2010	Hangar des mines / Michel DALLAIRE, Christine ROUSSIGNOL
2004 /2006	Au Samovar, avec Alan Fairbairn, Daphné Clouzeau, Ludor Citric, Cédric Paga

FORMATION DE CONTE

2012	Formation UDIR (Sully ANDOCHE, Anny GRONDIN, Daniel HONORE)
2010	Pépito MATTEO
2006	Jihad DARWICH, Henri CAZAUX

FORMATION DE MARIONNETTES

2012	« Pinocchio aurait pu être un cure-dents », par la compagnie Chemin de terre
	« Travailler la marionnette avec des enfants, un défi » par la compagnie Le Montreur
	Construction et manipulation d'une marionnette sur table

STAGES DE THEATRE

Stage de comédienne sur l'œuvre de Barker (les européens, les possibilités, sept lyres), avec KLESYK

Stage de théâtre, rythmes et corps, mots et pensées, dirigé par Carole Karemera

Théâtre de masques, dirigé par François Cervantès

Initiation au théâtre d'objet, Jean Louis Heckel, Cie Nada Théâtre

Textes de Rodrigo Garcia, Marcial Di Bonzo Bo

ETUDES

2003/2004	1ères années en Classe à orientation professionnelle au CNR
2001/2002	Ecole de théâtre Jean Périmony, Paris
1998	DEUG LEA (Langues Etrangères Appliquées en Anglais/ Espagnol)
1996	Formation BAFA

Maecha Métis PROJET SOLO CLOWNESQUE

Adresse du siège 149 Rue Louise et Jouan 97423 Le Guillaume

Téléphone 0692 66 32 59 - Télécopie 0262 43 09 62

SIRET : 492 947 205 00034 APE : 9002Z @ : maecha.metis@gmail.com

Christel POHER-ROUSSEAU

Domicile: 97, rue de la croix vosgienne - 88260 BONVILLET

Téléphone: 06 87 16 77 28

E-mail: christelpoher@hotmail.com

Naissance: née le 4 décembre 1972

Situation de famille: Mariée, 2 enfants

Profession : Comédienne

<p><i>Activités théâtrales professionnelles</i> COMEDIENNE (intermittente du spectacle)</p>	<ul style="list-style-type: none">❑ CLOWN A L'HOPITAL depuis septembre 2001 pour Le Rire Médecin.❑ Rôles dans plusieurs SPECTACLES PROFESSIONNELS avec la Compagnie Nez à Nez, notamment dans le spectacle ROSE ET POL (qui tourne en France et à l'étranger) IMPROMPTUE CLOWNESQUE, mais aussi de nombreux spectacles masqués (masques sculptés par Etienne Champion),❑ FORMATRICE du stage international de réalisation labellisé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports (de 2002 à 2009).❑ FORMATRICE CLOWN pour la compagnie Nez à Nez depuis 2001.❑ ARTISTE INTERVENANTE dans les <i>Rencontres Européennes de Bussang</i> (avec l'association des <i>Théâtrales des Jeunes en Europe</i>). Mise en scène et encadrement d'un groupe d'enseignants et de professeurs stagiaires de l'IUFM de Lorraine (de 2003 à 2006).❑ LECTRICE D'ARCHIVES HISTORIQUES depuis 2005 pour les Archives départementales des Vosges (mise en espace et mise en voix).❑ INTERVENANTE EN MILIEU SCOLAIRE de 2002 à 2008: école, collèges et lycées. <i>Atelier de Pratique Théâtrale</i> en ZEP; opération LIRE EN FETE, LE PRINTEMPS DES POETES.❑ MISE EN SCENE de 2007 à 2009 d'un solo de clown pour la Compagnie Collaps' Art.❑ CREATION D'UN DUO CLOWN : FEMMES DE PAIX pour la Compagnie nez à nez en 2009.❑ MISE EN SCENE et adaptation du « Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare pour la Compagnie nez à nez en 2010. Ce spectacle est joué par des comédiens mal et non voyants.❑ MISE EN SCENE de 2011 à 2012 d'un solo clownesque pour la Compagnie Maecha Métis.❑ CREATION D'UN DUO CLOWN : LA PAROLE pour la Compagnie nez à nez en 2012.
<p><i>Formation théâtrale et corporelle</i> (principaux moments de formation)</p>	<ul style="list-style-type: none">❑ FORMATION THEATRALE depuis 1994, auprès Vincent Rouche (Compagnie du Moment, Paris), Christophe Patty et de différents élèves et professeurs de théâtre formés à l'école Jacques Lecoq (Paris), notamment Dominique Grandmougin (metteur en scène dans de nombreuses compagnies en Lorraine, en France et à l'étranger : Espagne, Angleterre), Patrick Dordoigne, Dominique Davin (Argile Théâtre).❑ FORMATION CLOWN depuis 1994 auprès de la compagnie Nez à Nez, de Philippe Rousseaux, de Michel Dallaire, de Ami Hattab, de André Ryot-Sarcet, du Bataclown, de Lory Leshin, de Pina Blankevoort, de Hélène Gustin.❑ FORMATION VOIX ,CHANT ET PERCUSSIONS CORPORELLES auprès du Roy Hart, de Marianne Clarac, de Marie Papillard et de Vittorino Russo.❑ FORMATION MARIONNETTE ET CONTE auprès de Daniel Tanson de la Compagnie Traffik Theatre et de Claire Garrigue.❑ FORMATION sur le CORPS auprès de Nitani Hideharu, maître Tamura.

Maecha Métis PROJET SOLO CLOWNESQUE

Adresse du siège 149 Rue Louise et Jouan 97423 Le Guillaume

Téléphone 0692 66 32 59 - Télécopie 0262 43 09 62

SIRET : 492 947 205 00034 APE : 9002Z @ : maecha.metis@gmail.com

Charley Collet



Scénographe
Constructeur décor

7, allée des Glafeuls,
Bassin Martin
97 410 St-Pierre

Tél : 0692 37 07 13
cheycollet@yahoo.fr

Date de naissance
08/08/1981

Pacsé, 1 enfant

Expérience Professionnelle

Scénographe/Constructeur décor - Cie Babasifon - Octobre 2011 à Août 2012

Conception décor sur une création conte et gestion de la technique lors des représentations.

Scénographe/Constructeur décor - Cie Maecha Métis - Novembre 2011 à Janvier 2012

Conception décor pour un spectacle de clown écrit et joué par Virginie Bernard.

Scénographe/Constructeur décor - Cie Nektar - Octobre 2011

Conception décor de "Marie Payet", pièce de théâtre écrite et mise en scène par Mériam Boussemli.

Intervenant Scénographe - Papa Kouyaté - Mai 2011

Mise en espace d'un spectacle scolaire autour des textes d'Alain Peters avec les élèves du Lycée Agricole de St-Joseph.

Scénographe/Constructeur décor - Cie Nektar - Mars à Décembre 2011

Conception du décor et d'un espace d'exposition pour l'opération "Pierrefonds l'é téat", projet de lectures scéniques mensuelles au théâtre de Pierrefonds.

Intervenant Scénographe - Cie Nektar - Décembre 2010 à Février 2011

Atelier de sensibilisation au Design en direction de jeunes adultes du quartier de Pierrefonds (Saint-Pierre). Le projet étant de créer du mobilier design à base de matériaux de récupération en collaboration avec Papa Kouyaté.

Scénographe/Constructeur décor - Cie Carcara - Novembre 2010

Mise en espace de la lecture "Les voix du peuple" dirigée par Hélène Ninérola.

Scénographe/Constructeur décor - Cie Nektar - Septembre à Octobre 2010

Reprise à la scénographie de "Gèt ali !", pièce de théâtre mise en scène par Hélène Ninérola.

Intervenant Scénographe - Fée Mazine - Mai 2010

Mise en espace de la Kaz Marmailles du Leu Tempo Festival sous la direction de Papa Kouyaté avec des enfants de 10 à 16 ans.

Scénographe/Constructeur décor - Cie Nektar - Avril 2010

Conception décor de "Zino", pièce de théâtre écrite et mise en scène par Kristof Langromme.

Intervenant Vidéaste - Compagnie Nektar - Janvier à Mars 2010

Mise en lumière et captation de différents ateliers de Kristof Langromme et Alex Gador.

Conducteur d'Engins - Laisney, Razel... - 1999 à 2009

Bulliste et pelletier sur différents grands chantiers (Route des Tamarins, déviation de Grands Bois).

Formation

Apprentissage - 2009 à 2011

Durant deux ans, Papa Kouyaté, scénographe burkinabé reconnu internationalement, m'a suivi et appris le métier de scénographe. Il m'a également transmis son savoir-faire en terme de pédagogie.

CAP Conducteur d'Engins - 2003

Au Cifa TP d'Alençon en alternance.

Compétences

Captation vidéo

Musique : guitare, didgeridoo, guimbarde, kayamb, djembé

Langue : français, créole

Maecha Métis PROJET SOLO CLOWNESQUE

Adresse du siège 149 Rue Louise et Jouan 97423 Le Guillaume

Téléphone 0692 66 32 59 - Télécopie 0262 43 09 62

SIRET : 492 947 205 00034 APE : 9002Z @ : maecha.metis@gmail.com

CHRISTINE ROSSIGNOL

METTEUR EN SCENE, CLOWN, FORMATRICE

FORMATION

Clown, théâtre, danse contemporaine

CLOWN (depuis 1988)

- « Aubade pour une indéfrisable » Cie Les Applicateurs
- « Terrain vague » Cie Contre Pour
- « Les Girls » Cie Contre Pour
- « Petit Grand Large » Cie Contre Pour
- « La Circonférence de Rien » Cie Contre Pour
- « Gold and Finger » Cie Contre Pour
- « Carmen ou le bal des phalènes » Cie Contre Pour

MISES EN SCÈNE - DIRECTION DE JEU - ECRITURE (depuis 1990)

- « Les Hommes en Noir », « Tout pour Pierre » et « The London Philharmonic Circus » - Cie Contre Pour (avec M. Dallaire)
- « Shak Edi Bobo » Cie GOSH (avec M. Dallaire)
- « Le Nœud » Cie Wurre Wurre - Belgique
- « Circo Bidon » - Italie
- « Exentricus » Cirque Eloize - Québec
- « Félicien le Magicien » Cie La Lanterne Magique
- « Le temps des cravates » Cabaret - Berlin
- « Le Duo Noir et Blanc » et « Les Cyclopédistes » - Cie Borifa
- « Hep Les Mobiles » Cie Nezdames et Nezsieurs
- « La Famillia Rodriguez » Cie HoplaCircus - Belgique
- « Cabaret Cirque » Cie Les Arrosés - (avec M. Dallaire)
- « Egoscopik » Cie Circologiom (avec M. Dallaire)
- « Une vie de Siamois » Cie Hocus et Pocus
- « Les Flowers » Cie Olof Zitoun
- « Burletta » Cie Aubergine de la Macédoine - Québec (avec M. Dallaire)
- « Parfois dans la vie, les choses changent » Bande artistique - Québec
- « Vague de cirque » Symbiose productions - Québec
- « Cabotinage » et « Zéphir », Cie Vague de Cirque - Québec
- « Solo Flamenco » Cie Ramdam
- « The Dompter », Cie Jamy-Lou
- « Clown An Vavang », Cie Maecha Metis, direction de jeu - La Réunion

FORMATRICE

Enseigne l'art clownesque depuis 2004 au Hangar des Mines, en Europe et au Québec.

Hangar des Mines

Le 14 janvier 2011, Saint Sébastien d'Aigrefeuille

À qui de droit,

C'est avec enthousiasme que toute l'équipe du Hangar des Mines soutient le projet de la compagnie Maecha Metis afin de développer l'art clownesque dans votre région. Nous sommes honorés de la proposition et envisageons de nous impliquer le plus possible. Spécialisé dans l'art clownesque, le Hangar des Mines est un lieu de formation et de création qui opère depuis vingt ans sous la direction de Michel Dallaire, clown de notoriété internationale depuis quarante ans.

Tous les intervenants du Hangar des Mines, formés par Michel Dallaire, pratiquent le clown depuis au moins vingt ans tout en enseignant et dirigeant des spectacles qui tournent autour de celui-ci.

Ayant accueilli Virginie Bernard l'an dernier, c'est avec plaisir que nous continuons à l'accompagner.

Bien à vous.



Michel Dallaire,

Directeur artistique et pédagogique du Hangar des Mines

HANGAR DES MINES Association Loi 1901
Siège Social : REIGLOUX
30140 SAINT SEBASTIEN D'AIGREFEUILLE
Tél. 04 66 61 71 18 Fax 04 66 60 53 67
email : hangardesmines@free.fr
Site : http://hangardesmines.free.fr
SIRET : 419 445 188 00018 - APE 923 B
TVA FR 09 419 445 188 00018

Association Hangar des Mines - Siret : 41944516800018 - APE : 9002Z
N° TVA : FR0941944516800018 - N° Licences : 2-1003904 / 3-1003905
Reigoux 30140 St Sébastien d'Aigrefeuille - Tél : 04 66 61 71 18 - Fax : 04 66 60 53 67
hangardesmines@free.fr - www.hangardesmines.com

MICHEL DALLAIRE

METTEUR EN SCENE, CLOWN, FORMATEUR

FORMATION

De 1970 à 1974 :

Stages divers, clown, mime, théâtre (Carlo Boso, Philippe Gaulier, etc.)

CLOWN

De 1970 à 2006 :

Compagnie La Bebelles - Québec

Compagnie La Ratatouille - Québec

Spectacles solos

Cirque du Soleil

« Les Hommes en noir » Cie Contre Pour

« Mon Grand Frère » Cie Contre Pour

« The London Philharmonic Circus » Cie Contre Pour

MISES EN SCENE

Mises en scène cirque, théâtre de rue, théâtre, musique, événements de rue pour les compagnies :

La Ratatouille, Aubergine de la Macédoine, Bel é fort, Archaos, Croquemitaine, Les Appicateurs, Pierre et Nausica, Musica brass, Festival « Juste pour rire », Douze balles dans la peau, Les Aclanova, Jean-Claude Kestens, Panem et Circensenses et Pomp Duck, Balthazar, Gosh, Corvi, Gérard Estrem, Cirque en Kit, Cabaret Sauvage, Contre Pour, Los Gallinos, Cirque du Soleil, Okupa Mobil, les Arrosés, Le Bestiaire à Pampilles, Cirkologiom, Nezdames et Nezsieurs, Cie 1 Watt, des Fourmis dans les Planches, Raymond Raymondson, Okidok, etc.

FORMATEUR

Nombreux stages de clown en France, en Europe, et au Québec depuis 1980 (depuis 1997 au Hangar des Mines principalement).