

La Compagnie
Maecha Metis
présente

Tragi-comédie de
Roberto ATHAYDE

MADAME MARGUERITE

Mise en scène **Lino Rasolonirina**
Avec **Virginie BERNARD**

M^{ME} MARGUERITE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS - DURÉE 1H

D'après la pièce de Roberto ATHAYDE

Traduction française Jean-Loup DABADIE

Mise en scène Lino Rasolonirina

Comédienne Virginie BERNARD

Plus de 40 ans après son écriture le texte en devient d'autant plus cruel qu'il reste désespérément d'actualité.

Cette pièce, qui peut être vu à travers différents filtres, nous offre les moyens de se questionner sur toutes les formes de répressions qui nous entourent. Si tout le monde aspire à la liberté, souhaite pouvoir s'exprimer, et penser librement, quelles sont nos réelles marges de manoeuvre ?

Les propos de Madame MARGUERITE portent la critique de toutes les formes de dictats qui nous oppriment : de la dictature de la beauté, de la mode, des relations de pouvoir en passant par les normes comportementales et la standardisation de l'opinion.

«Un théâtre où le rire agit comme un électrochoc sur le public»

«Drôle et féroce, charnel et iconoclaste»



L'AUTEUR, LE TEXTE

ROBERTO ATHAYDE, CINÉASTE, DRAMATURGE, ÉCRIVAIN BRÉSILIEN, CONTEMPORAIN, EST NÉ À RIO DE JANEIRO EN 1949.

L'AUTEUR A 21 ANS QUAND IL ÉCRIT APARECEU A MARGARIDA

Madame MARGUERITE, le succès est immédiat. Ce texte fera la renommée de l'actrice Brésilienne **Marila PERA** et sera mis en scène dans plus de **trente pays**, dont la France avec comme interprète **Annie GIRARDOT** dès **1975**. Devenu rapidement un classique du théâtre brésilien, ce « seule en scène » était **une attaque virulente contre les délires politiques des dictateurs en Amérique du Sud**. Une métaphore osée, qui met en scène une enseignante pathétique, pour combattre un système politique qui impose le silence, encourage la délation et réduit l'humain à un porte-faix. **SYOPSIS**

FATIGUÉS, PERDUS, ACCABLÉS, PIÉGÉS, PAR VOTRE ENVIRONNEMENT, OU TOUT SIMPLEMENT CURIEUX DES CHOSES DE LA VIE. LE COURS TOUT À FAIT PARTICULIER DE MME MARGUERITE EST FAIT POUR VOUS.

Madame MARGUERITE dans sa salle de classe se sent investie d'une mission vitale et tente de régner sur ses élèves en imposant ses idées, sa folie, **jusqu'à perdre le contrôle d'elle même**. Mais jusqu'où la folie de Madame MARGUERITE emmènera-t-elle ses élèves ? **Jusqu'où VOUS emmènera-t-elle ?** Théâtralement névrosée et du coup incroyablement drôle dans ses contra-

dictions et ses excès, **Madame MARGUERITE est peut être bien la prof que vous auriez aimé croiser dans votre cursus scolaire.**

SA MISSION: «CHANGER LE MONDE EN COMMENÇANT PAR SES ÉLÈVES »

Mme MARGUERITE de Roberto ATAYDE est un texte tragi-comique. Le cynisme certain et un vent de folie qui aspire le personnage nous renvoie l'image d'un monde qui est le nôtre et dont on rit pour se libérer le temps d'un spectacle.



MADAME MARGUERITE

VUE PAR VIRGINIE BERNARD

UNE RELATION PRIVILÉGIÉE AVEC LE PUBLIC

Depuis sa rencontre avec Christine Guérin en 2006 sur le projet Ici L'ailleurs, elle s'intéresse particulièrement à **la relation directe au public** qui se crée en abaissant le 4^{ème} mur.

Dans Madame MARGUERITE **le public est un personnage de l'histoire : les élèves.**

A travers ce projet, elle continue à explorer cette relation privilégiée avec le public, **quand de spectateur passif il devient partenaire de jeu indirect.** Même si dans le texte de Madame MARGUERITE, la comédienne n'attend pas de réponse du public tout se passe dans la relation à travers les regards et **l'échange émotionnel.** Une relation proche de celle établie par le clown et son public, une relation incontournable, totalement indispensable et nourricière. De par l'échange entre le

public et le personnage, le texte ne peut être joué telle une partition théâtrale. Les mots, le phrasé, le regard, le rythme des phrases, l'énergie vont devoir s'adapter à chaque représentation, à chaque instant selon la relation créée à l'instant présent. En cela, **ce travail passe par les outils clownesques** qui permettent de créer cette relation particulière, et de jouer toujours au moment présent. Cependant, cette pièce reste une pièce de théâtre car la comédienne a un texte qu'elle doit tenir jusqu'au bout. **Le clown tient une place dans ce texte et ce spectacle,** en ce sens que **le texte est absurde, décalé, tragicocomique.** Madame Marguerite croit en elle et va jusqu'au bout, **quelques soient les dommages co-latéraux.**

COLLABORATION AVEC LINO RASOLONIRINA

La touche artistique de Lino que tout le monde connaît dans le monde de la comédie croise aussi le chemin de Madame Marguerite, dans ce sens où **il saura donner cette saveur tragique, indispensable** dans Madame Marguerite. Depuis l'âge 16 ans il baigne dans le monde du théâtre de la comédie plutôt avec le Teat la Kour, non sans s'être essayé au théâtre classique avec le théâtre du versant **à Biarritz dans la pièce de Michel Rakotoson,** mise en scène par **Adama Traoré.** Mais son amour est pour la comédie : il est viscéralement attaché à cette forme qu'est la comédie. Et il dit souvent **«il est plus difficile de faire rire les gens que de les faire pleurer»** Ce bonhomme d'1m65, a toujours été dans les défis malgré l'adversité. Pour lui un acteur est en combat avec sa nature pour épouser le texte. Il n'y a donc pas de répit, et ceux avec qui il a travaillé et collaboré garde une trace de son travail. **Comédien entier, metteur en scène sans concession.** Pour lui, il n'y a pas de type d'acteurs, mais des genres d'acteurs. A l'âge de 40 ans il s'attaque à Madame Marguerite avec Virginie Bernard.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

DE LINO

De prime abord nous pourrions penser que **Madame Marguerite est une simple pièce**, un monologue, un seul en scène somme toute banal, où un professeur réprimande ses élèves sur les mutations actuelles de nos sociétés et sur ses travers. **Mais pas du tout, c'est la guerre**, c'est la guerre dans cette salle de classe, une classe où tout explose, les codes, la bienséance, la bienveillance.

C'est la guerre dans cette classe, où Madame Marguerite enseigne, **les rythmes ici sont effrénés**, il y aura des morts, mais pas ceux que l'on croit...

Une guerre pour quoi ?? Pour une liberté ???

Pour la liberté ??? Pour libérer qui ou quoi ??

Nous entrerons dans cet univers de fantasmes de Madame Marguerite.

Le public ici est dans un huis clos, pris en otage, quasiment embrigadé, il reste impuissant et découvre petit à petit l'ampleur du message....

De prime abord, le public dira de ce professeur qu'il n'a plus toute sa tête, mais entrera peu à peu dans la même bataille que ce personnage.

Madame Marguerite est là pour casser les codes d'une société, où la dictature est devenue la norme, un air de révolution plane dans



cette classe et Madame Marguerite en est l'instigatrice...

Cette dimension grégaire de la pièce sera très importante dans cette classe, où tout est normé, où il n'y a pas de place à la créativité institutionnelle.

Un monde se crée, et là, la mise en scène trouve toute sa place, et montre l'étendue de l'oeuvre .



EXTRAITS



Demain, comme nous avons français, Mme Marguerite vous fera une rédaction : chaque élève devra décrire son propre enterrement, avec ses petits mots à lui, ses petites images. C'est justement pour développer votre imagination. Chaque élève doit me remettre un enterrement entièrement différent des autres.

Vous connaissez les grands principes de l'histoire ? Tout le monde veut commander, exactement comme Madame Marguerite avec vous. Vous faites ce que Madame Marguerite veut, comme elle le veut. Et bien l'histoire, c'est la même chose ! Tout le monde veut être Madame Marguerite ! Tout le monde !

C'est dur de vivre, vous n'en avez aucune idée. Il y a des jours ou vous pouvez penser que le pire est déjà derrière vous. Si, si...Mais là encore vous vous trompez. Le pire est toujours devant.

PRESSE

LA TRIBUNE DES TRÉAUX

Performance que de passer d'une tonalité à une autre, dans le rythme exact d'un discours « pédagogique-prophétique » dont la cohérence s'émiette. Omniprésence et affût du tempo ; justesse de chaque instant,

avec en plus, une vibration personnelle qui rend attachant ce monstre en jupon. C'est un succès. Amplement mérité.

VOIR LA BANDE ANNONCE



<https://www.youtube.com/watch?v=mvtqbaqH-yHc>

VIRGINIE BERNARD,

ARTISTE ASSOCIÉE

Née à Paris d'un père parisien et d'une mère réunionnaise, **VIRGINIE BERNARD HOAREAU** commence son aventure théâtrale à l'école **JEAN PERIMONI**, en 2001-2002, à Paris.

Elle joue dans des spectacles de rue en métropole, avec la **Cie Créalid** Qui a enlevé Louis Blériot ?, La planète ZORGA, Le secret des templiers. Elle retourne à ses racines à **la Réunion** et travaille ensuite avec différentes compagnies réunionnaises comme **ACTA**, la **Cie Baba Sifon**, la **Cie On aurait dit**.

Elle rencontre **Christine GUERIN** dans Ici l'ailleurs en 2005.

Elle aime explorer différents univers artistiques, en s'attachant à la relation avec le public, qui pour elle est primordial. C'est naturellement que Virginie s'inscrit dans un **processus de formation sur le conte et le clown**, telle une chercheuse. Suite à sa rencontre avec le conte notamment avec **Jihad DARWICH** et **Pépito MATEO**, elle s'attelle à l'art de conter et crée **Mwana** avec **Jean Laurent Faubourg** et **Mounawar**, un conte contemporain, poétique et drôle sur l'enfant et ce qu'il est. Elle joue depuis 2013 dans **MON ARBRE**, de **Ylia GREEN**, mis en scène par Nathalie DECHELETTE un spectacle dédié aux tous petits, puis crée une version longue du spectacle, **AU PIED DE MON ARBRE**. Happée par le clown, elle poursuit sa formation avec Michel DALLAIRE au Hangar des Mines, Eric BLOUET et une rencontre avec Alain GAUTRE.

L'art clownesque va s'inscrire dans certains ressorts théâtraux de **UBU ROI ET MOI ET MOI**. En 2015/2016 elle incarne **Mme UBU** aux côtés de David ERUDEL et Jean-Laurent FAUBOURG dans le spectacle **Ubu roi et moi**, et moi de la compagnie **Maecha Métis**, mise en scène de Christine GUERIN. Après quelques performances d'écriture clownesques dans les quartiers, Virginie a créé des extraits d'un solo de clown en devenir..... un **solo clownesque Rosalie Barreta an vavang** reste pour l'instant encore en gestation, et portera ses fruits d'ici quelques années, lors d'une reprise à la création plus tard, mis en scène par Christine ROSSIGNOL et Yves DAGENNAIS. Virginie aime s'appuyer sur le maillage des disciplines artistiques dans les projets auxquels elle s'associe et vers lesquels elle entraîne la dynamique de la **Cie Maecha Metis**

CONTACT

MAECHA METIS

maecha.metis@gmail.com
Virginie Bernard 06 92 77 68 84

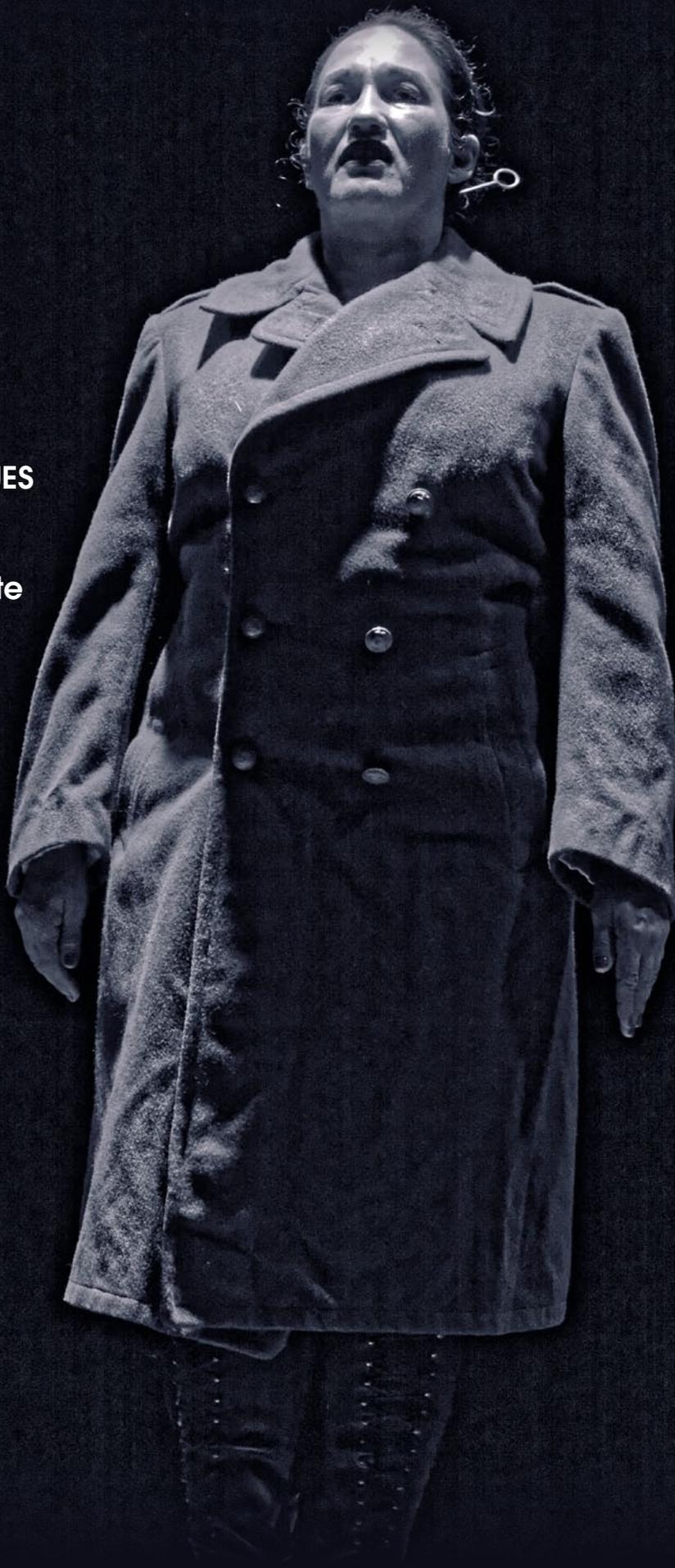
**Nombreux AXES PÉDAGOGIQUES
possibles**

La communication bienveillante

**L'enseignant idéal
vu par les élèves**

Discussion / Débats

**Ateliers de théâtre
(en faisant appel à des outils
clownesques, burlesques)**



Visuel du spectacle © Marie Tendil
Photographe © Alain Thierry
costumière : Isabelle Gastellier
Scénographes : Lino Rasolonirina et Charley Collet
Musique : Mounawar

Licence spectacle : 2-1089702 et 3-1089703

